



Project 'kas di coral'

Architect	Bahama-Architecten, Sipke Kingma
Kunst am Bau	Tanja Isbarn in samenwerking met Sipke Kingma en Arnold ten Brink
Plaats	Groningen/Nederland
Opleveringsdatum	2011
BVO	291 m2
Fotografie	Richard Zomerdijk

www.bahama-architecten.nl
info@bahama-architecten.nl

Projektbeschrijving

Het project "kas di coral" staat in de nieuwe wijk "de linie", welke een onderdeel is van het stadsdeel Europapark in Groningen. Het destijds nog niet ontwikkelde stadsdeel was in 2001 het toneel van de Blue Moon manifestatie. Een manifestatie onder regie van Toyo Ito waar een tijdelijke symbiose tussen architectuur en beeldende kunst tot stand werd gebracht.

Het stedenbouwkundigplan van de Linie is ontworpen door Wiel Arets. Het wordt gekenmerkt door een, voor vrije kavels, bijzonder hoge stedelijke dichtheid. De perceel grootte is 12m breed en 15m diep. Enkele eisen die vanuit het beeldkwaliteitsplan aan de woningen gesteld worden zijn: platte daken, de woning direct aan de straat en op een van de zijdelijke erfgrenzen gesitueerd.

Net als de Blue Moon manifestatie is ook het project kas di coral een versmelting van architectuur en kunst. De woning is ontworpen door architect Sipke Kingma van Bahama architecten, samen met beeldend kunstenaar Tanja Isbarn is het "Kunst am Bau" project muraya di coral ontstaan.

De hoofdopzet van het huis volgt, benadrukt en versterkt de strakke randvoorwaarden die vanuit het beeldkwaliteitsplan worden gesteld. Het huis is orthogonaal van opzet en er ligt een streng organisatie schema ten grondslag aan de plattegronden. Het is geheel in wit uitgevoerd.

Zoals de naam Kas di coral doet vermoeden is er een band met de Nederlandse Antillen en specifiek met het eiland Bonaire. Het esthetische concept van de geperforeerde facade in het "Kunst am Bau" project is afgeleid van de versteende koraalmassa welke de basissubstantie van het eilandatol Bonaire is.



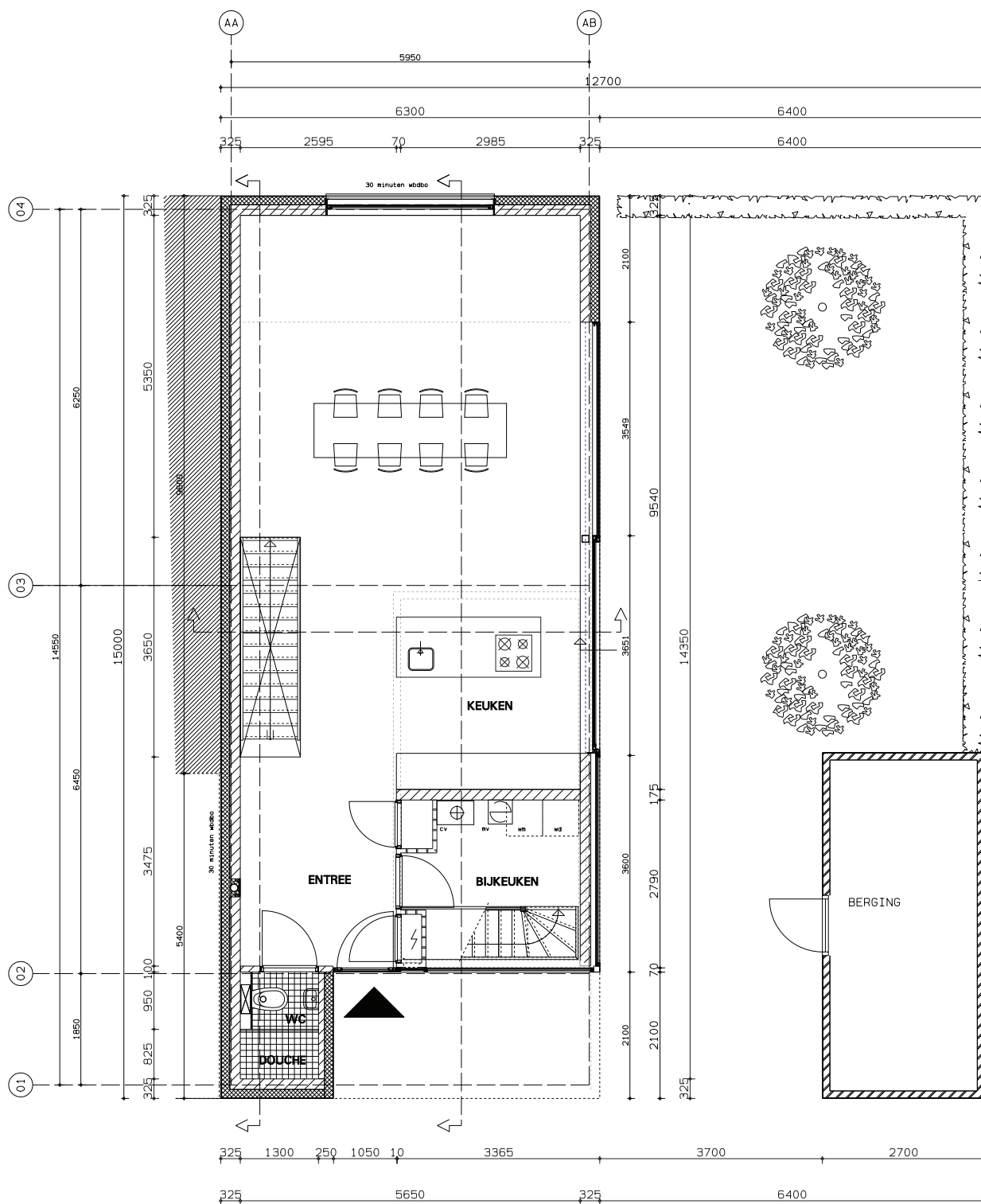
De twee gevelvlakken die gericht zijn naar de publieke ruimte zijn geperforeerd met organische uitsparingen in het beton.

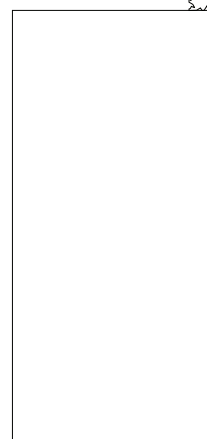
Door de schuine insneden van de openingen valt het daglicht op zeer verrassende manier in de binnenruimtes van de drie verdiepingen van het woonhuis. Het gevelbeeld is elk moment van de dag in een zich veranderende licht/schaduwsituatie waar te nemen. 's Avonds is hetzelfde lichtspel naar buiten gekeerd.

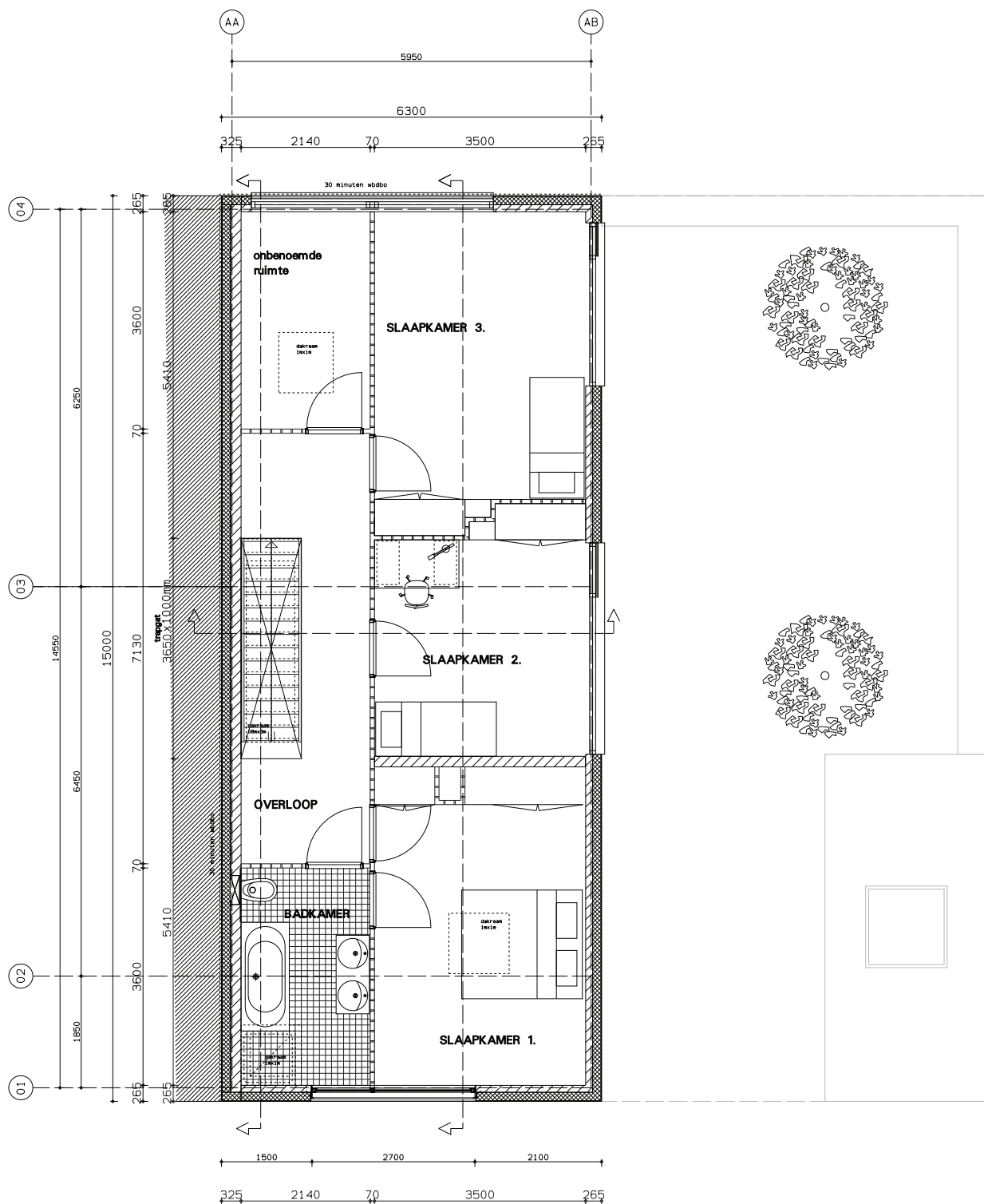
Het contrast tussen de fragile schoonheid van het koraal, de koraalriffen en de menselijke ontwikkeling van steeds verdere distancing en verstoring van de natuur wordt hier weerspiegeld in de verschijning van de levende organische gevelpatronen en de strakke sterieliteit van de architectuur.

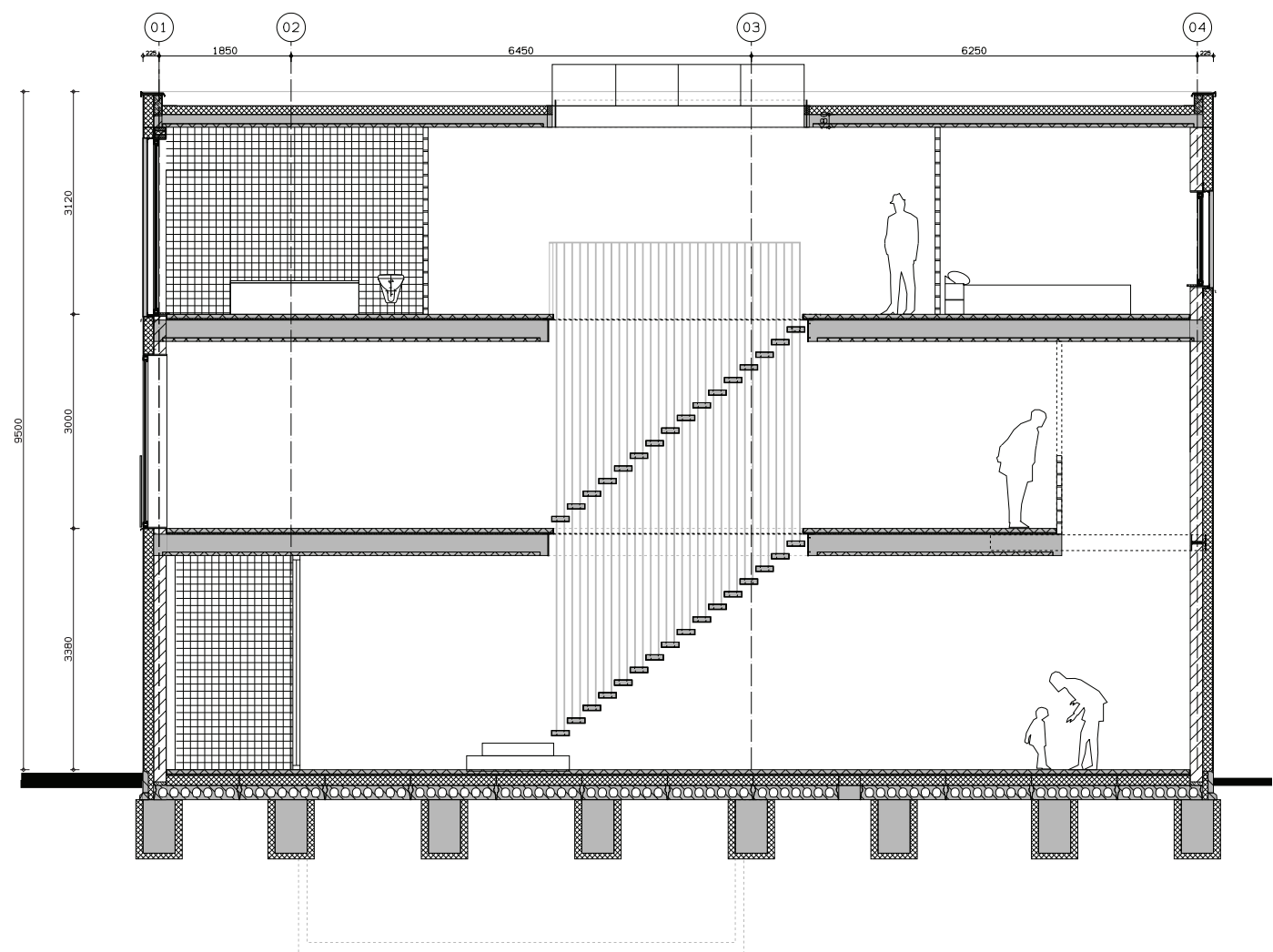
Het is een vanzelfsprekendheid dat er is gezocht hoe het huis het minst belastend zou kunnen zijn voor zijn omgeving. De warmwaterbehoefte en verwarming wordt ondersteund door 10 m² zonnepanelen op het dak. Daglicht toetreding heeft de grootste prioriteit, ook als bron van passieve energie toevoeging. Het gehele huis is voorzien van ledverlichting.

De woning weerspiegelt de contradictie van de menselijke ontwikkeling van distancing van de natuur en de afhankelijkheid van deze, en vormt zo een symbiose als een nieuwe interpretatie van de natuur.



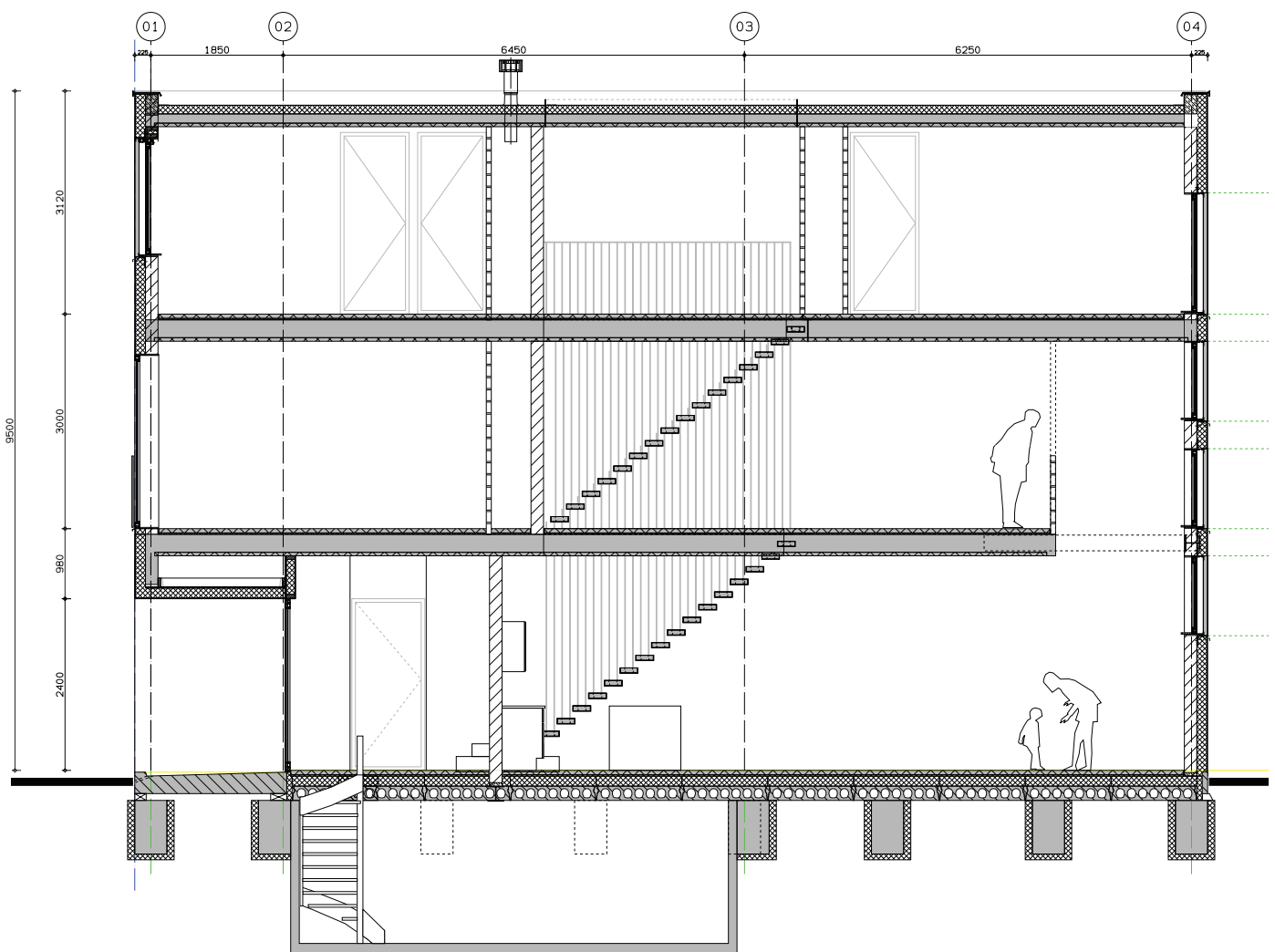


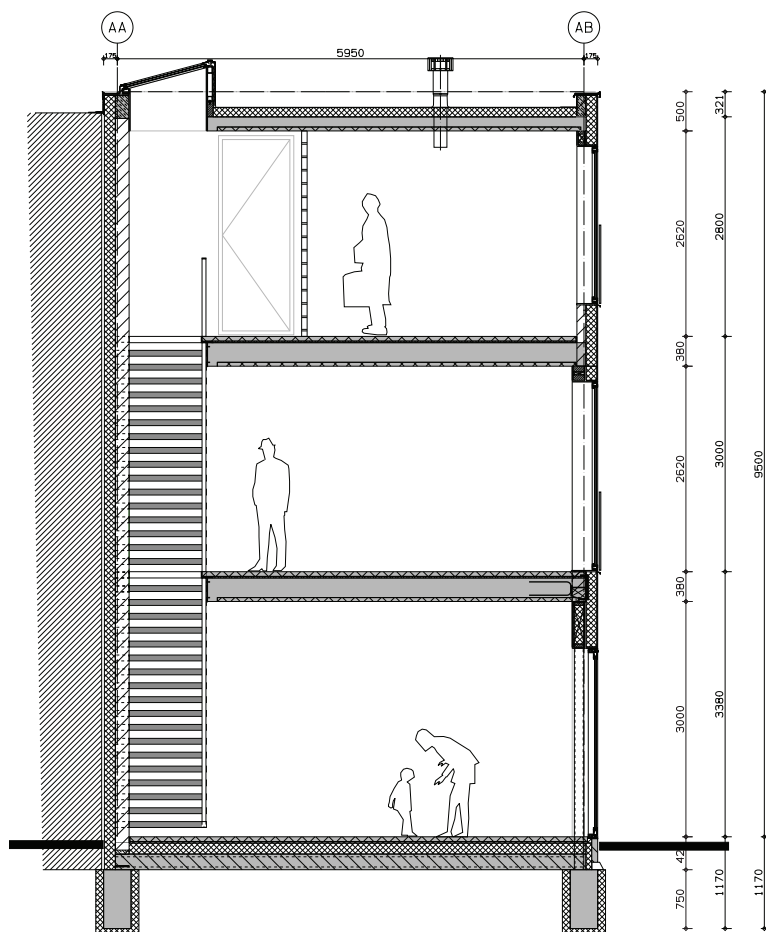




Schnitt

Maßstab 1:100







bahama architecten



Straßenfassade

Maßstab 1:100

